61984

1 2 9

ТУ-19-241-82

1

4


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—829


Пёрышко Финиста-ясна сокола
Русская народная сказка
Художник Р. Былинская



Жил-был старик, и было у него три дочери. Старшая и средняя – щеголихи, а младшая – скромница. Вот раз собрался отец на ярмарку и говорит: „Дочери мои хорошие, сказывайте, какие подарки вам привезти?“



Старшая просит: „Купи мне, батюшка, атласное платье". –Средняя просит: „Купи мне, батюшка, сафьяновые сапожки". –А меньшая говорит: „Ничего мне не надо, батюшка, только надо мне пёрышко Финиста–ясна сокола".



Приехал старик на ярмарку. Старшей дочери обнову купил и средней — купил, а пёрышка Финиста — ясна сокола — нигде нет. Опечалился старик. Да что поделаешь? Пришлось так возвращаться.



И вдруг попадается ему на дороге странник. Спрашивает его старик: „Не скажешь ли, добрый человек, где мне пёрышко Финиста–ясна сокола найти?"–„А я тебе дам его",–говорит странник и подаёт старику коробочку,



Не знает старик, как и благодарить странника. Да пока слова искал, того как не бывало. Спрятал старик коробочку за пазуху и весело домой поехал. Лошадей настёгивает, с радости песни поёт.



Дома встречают его все три дочери. Старшие стали обновы примерять. А меньша́я взяла коробочку, только открывать не открывает и, что в ней лежит, никому не показывает. 7



К ночи разошлись сёстры по своим светёлкам. Затворилась и меньшая в своей горенке. Открыла коробочку — а там лежит, всеми цветами переливается заветное пёрышко.



Погладила его девушка, приголубила и бросила об пол. И в тот же миг обернулось пёрышко прекрасным царевичем. Смотрят они друг на друга — не налюбуются. А разговор начали — наговориться не могут.



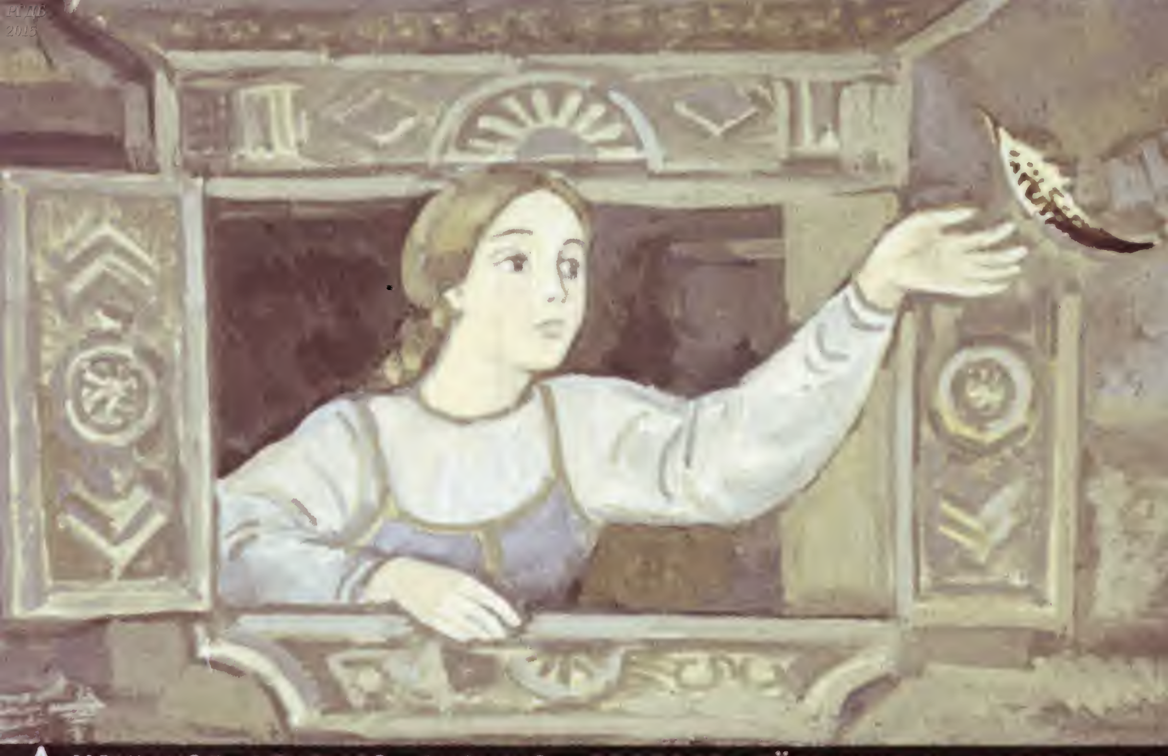
Услыхали старшие сёстры чужой голос и окликнули меньшую:
„С кем это ты, сестрица, разговариваешь? А ну, отвори дверь!“ 10



Тут царевич ударился об пол и опять обернулся пёрышком. Спрятала меньшая пёрышко в коробочку, а потом и впустила сестёр.



Сёстры и туда смотрят, и сюда заглядывают — никого нет. Так и ушли они ни с чем.



А меньшая открыла окошко, достала пёрышко и говорит: „Ты лети, моё пёрышко, во чисто поле! Полетай, моё пёрышко, на вольном просторе!"



И только сказала — обернулось пёрышко ясным соколом. Взвился сокол к поднебесью и улетел за высокие горы, за сине море. — „Завтра снова жди меня!" — на лету крикнул.



Подсмотрели сёстры, как вылетел сокол из окошка, и задумали злое дело. На другой день к вечеру опоили они сестру сонным зельем, а потом заперли изнутри её окошко, а снаружи утыкали окошко острыми ножами.



В полночь прилетел Финист—ясный сокол, бился в окошко, бился, весь в кровь искололся.—„Прощай, красна девица,—печально сказал он.—Если любишь, ищи меня теперь в тридевятом царстве, в тридесятом государстве“.



Слышит его девица, а глаз разомкнуть — сил нет. Утром проснулась, смотрит — на окне ножи острые, что частокол, натыканы и алая кровь с них капает. Горько заплакала девица: „Это сестрицы сгубили друга моего милого!“



В тот же час побежала она в кузницу, приказала сковать себе башмаки железные, посох железный, просвиру железную и отправилась в путь-дорогу искать своего друга милого, Финиста — ясна сокола.



Долго шла она, на самый край света зашла. Вот уже башмаки железные истоптала, и посох железный изломала, и просвиру железную изглодала.



Вдруг видит: стоит в дремучем лесу избушка на курьих ножках. — „Избушка, избушка, — просит девица, — повернись к лесу задом, ко мне передом".



Избушка повернулась, девица и вошла. А в избе Баба-Яга — нос крючком, подбородок торчком, ушами пол заметает, зубами дрова в печь кидает. Поклонилась ей в пояс девица.



Замотала Баба-Яга головой и говорит: „Фу-фу-фу! Давно я русского духа не слыхала! Ты куда же, красна девица, путь держишь?“



Отвечает ей девушка: „ Я, бабуся, друга своего милого ищу, Финиста — ясна сокола. Злые мои сёстры погубить его хотели, он и улетел“.



—Знаю, знаю,—говорит Баба-Яга.—Живёт твой сокол ясный в хрустальном дворце на берегу моря и уже к заморской царевне просватан. Да ты не горюй! Ложись-ка спать. Утро вечера мудренее!



—Спасибо тебе, бабуся, на добром слове,—говорит девица.—
Забралась на полати да и заснула.



Наутро, чуть забрезжил свет, разбудила её Баба-Яга. — „Ты, — говорит, — вчера меня уважила, в пояс мне поклонилась, за это и я тебя уважу. Вот возьми золотое веретёнце, оно тебе пригодится. Станешь кудель прясть, и потянется нитка, да не простая, а золотая".



Взяла девушка веретёнце, а Баба-Яга опять говорит: „За то, что ты меня бабусей назвала, я тебя ещё награжу". — И подаёт ей серебряное блюдечко, золотое яблочко.



Катается яблочко по блюдечку, золотое по серебряному, а на блюдечке всё видать — и корабли на морях, и полки на полях, и гор высоту, и небес красоту.



Спрятала девушка это диво, а Баба-Яга опять говорит: „Ты мне вчера спасибо сказала, за это и я тебя отблагодарю. Вот возьми золотое пялечко с серебряной иголочкой, а иголочка не простая — сама шьёт-вышивает“.



Припрятала девушка и эту диковину, поклонилась Бабе-Яге низёхонько и собралась в путь.



А Баба-Яга её наставляет: „Запомни мои слова — будет царевна у тебя твои диковины торговать, а ты не продавай, проси только, чтобы позволила на её жениха взглянуть. Ну, ступай, ступай!".



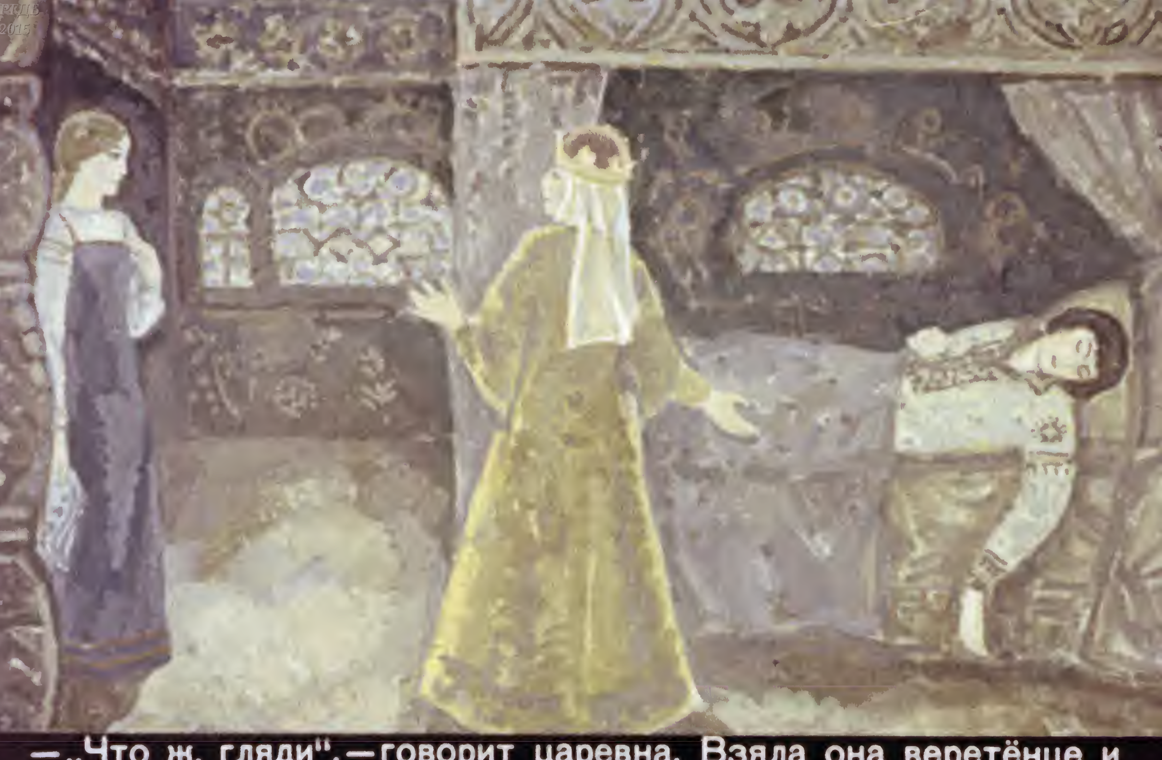
Попрощалась девушка с Бабой-Ягой и дальше пошла. А лес всё реже и реже. Вот и сине море раскинулось перед ней. А на берегу хрустальный дворец стоит.



„Знать, это и есть Финиста—ясна сокола царство", —подумала девушка. Села она на бережку, вынула своё золотое веретёнце и стала прясть. Тут вышла из дворца царевна со своими няньками-служанками.



Увидела царевна чудесное веретёнце и ну просить: „Продай мне эту диковинку!“ — „Продать не продам, а позволишь на жениха твоего поглядеть — так отдам“, — отвечает девушка.



—„Что ж, гляди",—говорит царевна. Взяла она веретёнце и поскорее во дворец пошла. Опоила она Финиста—ясна сокола сонным зельем, а когда заснул он, позвала девушку.



Увидела красна девица своего милого друга, склонилась над ним, зовёт его, ласковые слова ему говорит. А он не слышит—крепко спит. Заплакала девушка и пошла из дворца.



На другой день тем же манером выманила царевна серебряное блюдечко — золотое яблочко, а потом пустила девушку на своего жениха поглядеть. А он опять спит — не просыпается, на её речи не отзывается.



На третий день опять уселась девушка на бережку. Печальная сидит, в руках у неё золотое пялечко, серебряная иголочка сама шьёт-вышивает. Да такие узоры чудные!



Царевна, как увидела, опять просит: „Продай да продай! Что хочешь проси! Ничего не пожалею!“



А девушка опять говорит: „Дозволь ещё раз на твоего жениха взглянуть". — „Гляди, мне не жалко", — отвечает царевна. Девушка во дворец заспешила.



А Финист—ясный сокол всё утро по поднебесью летал, только-только домой вернулся.



Накормила его царевна, напоила и в питьё сонного зелья подсыпала.



Выпил его Финист—ясный сокол и заснул крепким сном. Пришла девушка, зовёт друга сердечного. Только не просыпается он, крепко спит. Склонилась девушка над ним в последний раз, и упала её горячая слеза ему на щёку.



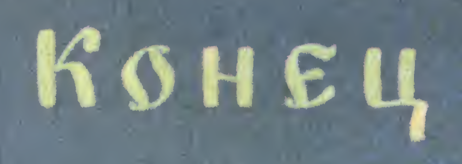
В тот же миг проснулся Финист — ясный сокол. — „Ах, — говорит, — что это меня обожгло?“ — „Это слеза моя тебя обожгла“, — говорит девушка. Тут узнал её Финист — ясный сокол и так обрадовался, что и сказать нельзя.



Поведала ему красна девица, как искала его по свету, и ещё больше прежнего полюбил её Финист—ясный сокол, ещё милее стала она его сердцу.



В тот же час прогнал он жадную царевну со всеми её нянь-ками-служанками, а потом свадьбу сыграл. И стали молодые жить-поживать, добра наживать.



Сценарий А. Любарской
Редактор Г. Витухновская
Художественный редактор
А. Морозов

Студия „Диафильм", 1973 г.
Москва 101000, Старосадский пер., д. № 7
Д-108-73
Цветной 0-30